



BLATENSKÝ FOTOFESTIVAL DOKUMENTÁRNÍ
FOTOGRAFIE / 2. ROČNÍK 2007



Tomáš Moravec – ze souboru Bagatela moment

BLATENSKÝ FOTOFESTIVAL DOKUMENTÁRNÍ FOTOGRAFIE

2. ročník • 19. - 21. října 2007

www.fotofestival.cz

Blatenský fotofestival je zaměřen na dokumentární fotografii, je koncipován jako konfrontace různých proudů dokumentární fotografie od tradičních přístupů až po hraniční konceptuální pohledy. Autoři do Otevřené scény, zejména mladí méně známí fotografové, byli vybráni na základě přihlášených prací. Výstavní program je doplněn přednáškami tématicky zaměřenými na dokument.

VÝSTAVY:

Dagmar Hochová – Legionáři, Vietnam

Pavel Dias – Hlubiny paměti

Igor Malijevský – Znamení

Tomáš Pospěch – Look at the Future

Tomáš Bican – Město

Daniel Kaifer – Pozdrav z Innergefeldu

Historická krajina Blatenska – fotografie J. P. Hille + Kamfo

OTEVŘENÁ SCÉNA:

Alisa Shutova – Uprostřed řeky

Jan Dyntera – Kon-tiki

Jan Dyntera + Alisa Shutova – Home porn

Jaroslava Šnajberková – Vlci

Markéta Kubačáková – Zavařeniny

Michal Knapp – Skautský tábor

Tomáš Moravec – Bagatela moment

PŘEDNÁŠKY:

Pavel Dias – Mohlo by se Tě to také týkat + promítání Osvětimské album

Jiří Siostrzonek – Sociologické interpretace v dokumentární fotografii

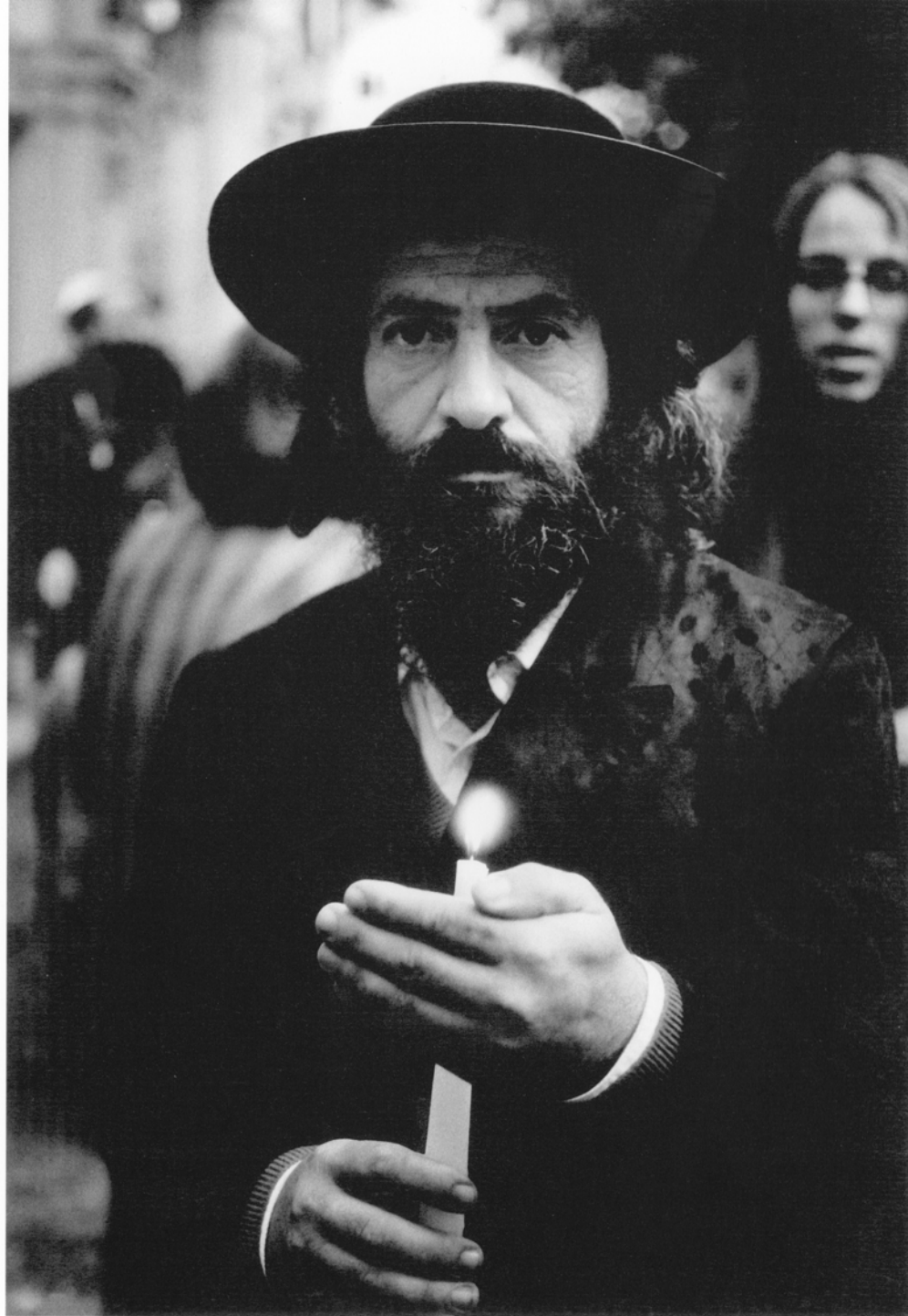
Tomáš Pospěch – Hovory na téma Co dokumentuje dokument, jaký je smysl dokumentární fotografie a kde jsou její hranice



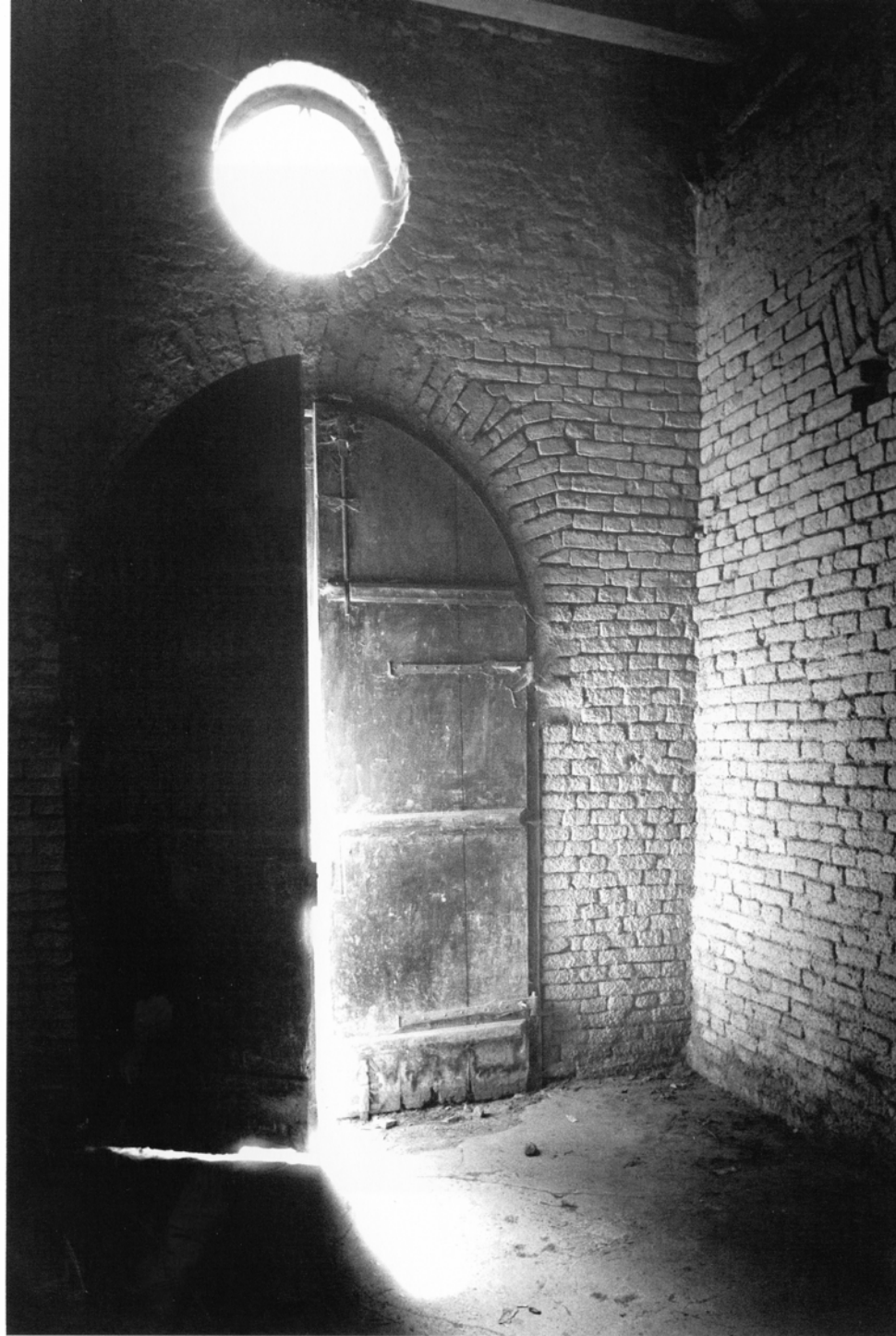


< *Dagmar Hochová* – ze souboru *Vietnam*

Dagmar Hochová – ze souboru *Legionáři*



Pavel Dias – ze souboru Hlubiny paměti



Pavel Dias – ze souboru Hlubiny paměti



Tomáš Pospěch – ze souboru Look at the Future



Tomáš Pospěch – ze souboru Look at the Future

LOUIS VUITTON

Please visit our shop at 11 Parizska Street





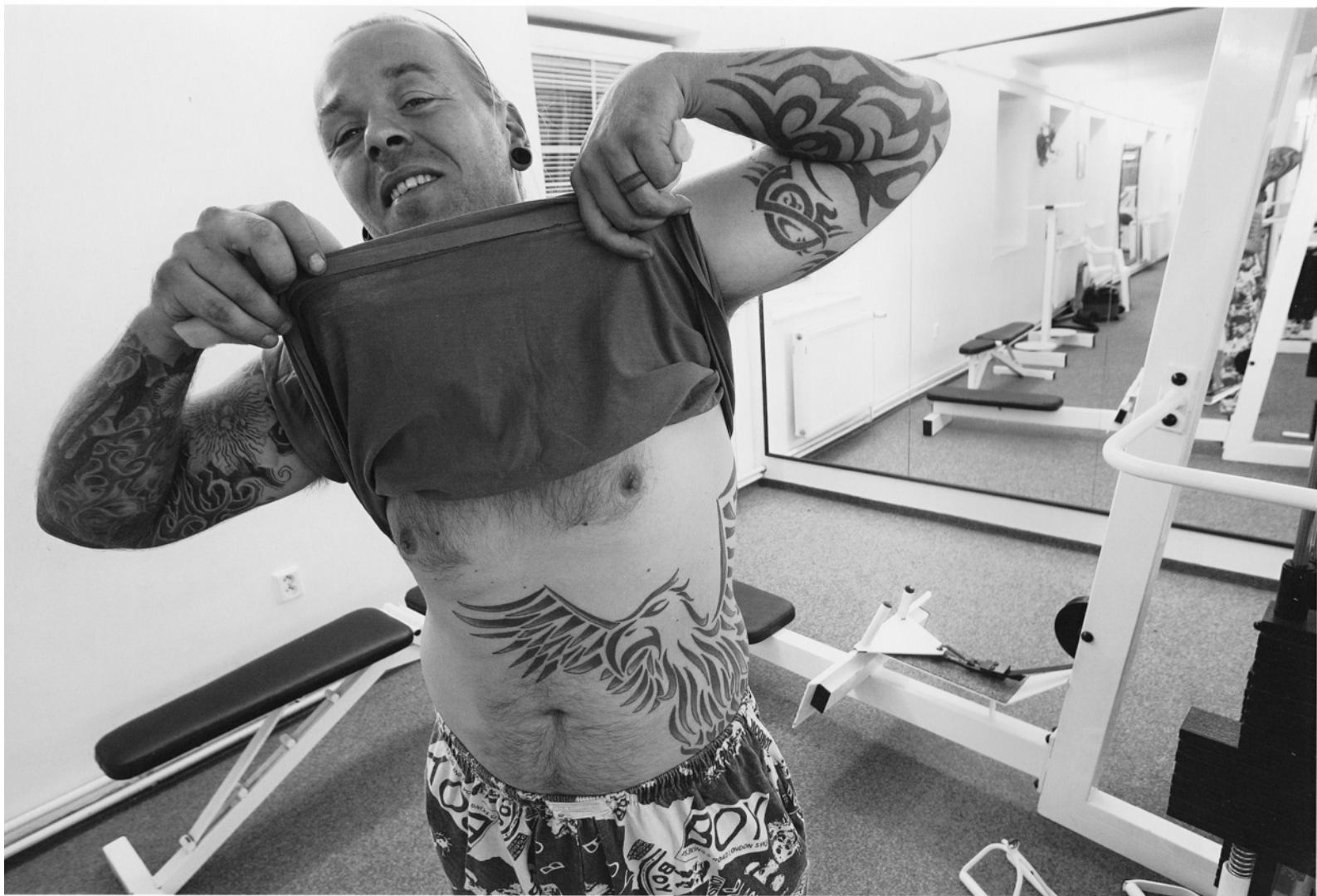
Tomáš Bican – ze souboru Město





< **Igor Malijevský** – ze souboru Znamení (Dilna)

Igor Malijevský – ze souboru Znamení (Woland)



Daniel Kaifer – ze souboru Pozdrav z Innergefieldu



Daniel Kaifer – ze souboru Pozdrav z Innergefeldu



J. P. Hille – Blatná 1901



Jiří Franc – Blatná 2007



Alisa Shutova – ze souboru Uprostřed řeky



Jan Dýntera – ze souboru Kon-tiki



Jan Dyrtera + Alisa Shutova – ze souboru Home porn



Jaroslava Šnajberková – ze souboru Vlci





< **Markéta Kubačáková** – ze souboru Zavařeniny

Michal Knapp – ze souboru Skautský tábor

DAGMAR HOCHOVÁ

Narozena 1926 v Praze. Absolvovala obor filmová fotografie na FAMU. Od 50. let působí jako samostatná fotografka, spolupracuje s řadou časopisů a s nakladatelstvím Albatros. Je představitelkou české dokumentární a humanisticky orientované fotografie. Většinou pracuje ve větších cyklech (Děti, Síla věku, Čs. legionáři z 1. světové války, Čeští spisovatelé a další). V roce 2001 jí byla při příležitosti státního svátku 28. října udělena medaile za zásluhy za vynikající umělecké výsledky.

MOT HAI BA

Soubor vznikl během tříměsíčního pobytu v severním Vietnamu. Nejen že se již tehdy vynikající dokumentaristka zdražila vyhnula fotografování politiky či zeměpisu, ale dokázala více. Zachytila život. Život lidí pracujících na rýžových polích, řemeslníků, atmosféru dílen, tržiště i chrámu. Nesnesitelné horko a tropické deště, námahu a píli. Mistryně vhodného okamžiku pro nás navždy uchovála Vietnam roku 1961.

Čs. legionáři z 1. světové války

V letech 1975 - 85 Hochová statečně sledovala a fotografovala legionáře z 1. světové války perzekuované tehdejším režimem při jejich setkáních na Olšanském hřbitově, v Lánech, na Pražském Hradě i jinde. Zdokumentovala peripetie cest na místa, kde vzdávali hold zesnulým, slavnostní průvod komplikovaný úmyslným rozbahněním cesty, setkání hrdinů, která nesměla konat.

PAVEL DIAS

Narozen 1938 v Brně. První absolvent oboru umělecká fotografie na (1964). Působí jako volný fotograf a jako pedagog na katedře fotografie FAMU. Ve Zlíně vybudoval ateliér reklamní fotografie na nynější Univerzitě T. Bati. Je autorem projektů Planeta malého prince a Poselství malých princů, fotografské aktivity dětí nemocných krvetvorbou. Spolupracoval s redakcí časopisu Mladý svět od jeho založení. Vedle zakázkové časopisecké a reklamní tvorby vytváří významné soubory fotografií (Slavnosti víry a naděje (1964 - 97), Torzo - koncentrační tábory (1963 - 1995), Svět koní, svět lidí / Tvář dostihu / Koně - formule 1/1 (1975 - 85), Osířelá sousedství / Židovská Morava / Hlubiny paměti (1998 - 2002) aj.)

Hlubiny paměti

Hlubiny paměti jsou pro Pavla Diase stěžejním a zároveň nejosobnějším tématem. S tématem holocaustu se setkal již v dětství přes příběh svého dědečka Václava Diase. Postupně se pak dostával k fotografskému ztvárnění, které se stalo prostředkem, jak se vyrovnat s nastalou situací. Navštěvuje různá místa spjatá s tragickým děním, často při různých vzpomínkových akcích. Při fotografování často využívá výškový formát, což je dokumentární fotografie méně obvyklé, ale využívá jej cíleně pro zdůraznění kompozice.

TOMÁŠ POSPĚCH

Narozen 1974. Pedagog Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě a Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Je redaktorem bulletinu Listy o fotografii. Současně je činný jako historik, teoretik a kritik nejen v oblasti fotografie ale výtvarného umění obecně, kurátor četných výstav, organizátor fotografských projektů. Pravidelně publikuje v různých odborných časopisech i denním tisku. Ve fotografské tvorbě se zaměřuje na dokument v různých formách od tradičnějšího pojetí (např. Pomezí (1994 - 1997), Věznice Rýnovice (1999 - 2000), Lidé v obrazech (2001)) až po konceptuální formy nového dokumentu (Lehká pěchotní opevnění (2002), Hrady a zámky České republiky (od 2002), Krajinky.jpg (2003 - 2005)

Look at the future - název souboru je převzat z hesla firmy LG Philips Display v Hranicích na Moravě, jejíž zaměstnanci i sama továrna jsou ústředním tématem souboru. V tématu firemní kultury se Pospěch snaží zachytit proměny života a práce lidí v nadnárodních společnostech, kde je většina činností automatizována, prostředí je sterilně čisté. Zmíněná továrna na výrobu obrazovek byla postavena v Hranicích na Moravě jako první výrobní závod zahraniční společnosti po roce 1989 tzv. „na zelené louce“. Fotografie byly pořízeny v letech 2001 - 2005.

IGOR MALIJEVSKÝ

Básník, prozaik, publicista, fotograf, pedagog, hlídač čerpadla, složenkář. Vystudoval teoretickou fyziku a několik ročníků filosofie. Roku 1995 začal publikovat poezii a povídky. Je autorem básnické sbírky Bělomorka a povídkové Družba. Jako fotograf vystavuje od r. 1996 samostatně v Čechách i v zahraničí. Texty a fotografie publikoval např. v Revolver Revue, Literárních novinách, Salónu Práva, The Sun Magazine aj. V roce 2007 vydává číslovaný autorský katalog „The Signs“.

Znamení evropských měst

Každé místo, tím spíše každé město, ukrývá svá znamení. Znamení vykvetlá z uzlů a žmolků osudů, z obrovského podhoubí příběhů spojujících nás často s velmi dávnými časy, které z ničeho nic vyvěrají z nějaké praskliny, aby na okamžik odhalily něco ze svých hrůz a krás a znovu zmizely v hlubinách zapomnění. Osahávám města, jedno po druhém, počkám, až mne pustí tam, kam jen nemnohé, počkám, až mi dovolí, abych se ho dotýkal na nejcitlivějších místech a jizvách, v temných dvorech a zákoutích, v parcích, v pološílených bytech a očích. Čím více je poznávám, tím více je mám rád. A už nám to tak zůstane. Protože města nežárlí.

TOMÁŠ BICAN

Volný fotograf od roku 1997. Od začátků fotografuje urbanizovanou krajinu, zejména motivy pražské periferie. Architekturu záměrně snímá na vysoce citlivý kinofilmem, čímž dosahuje větší syrovosti snímků. Paralelně k tomu se věnuje dokumentu. Uspořádal výstavy fotografií z různých koutů světa. Dokumentuje dění v Praze. V roce 2004 propadl zájmu o panoramatickou fotografii. Kinofilmovým fotoaparátem Noblex vznikly soubory z Prahy, Slovenska, Mongolska (3. cena na CPP 2004), Ruska, Argentiny a Španělska. Při fotografování se snaží o nové kompoziční postupy, ne jen o pouhý panoramatický dokument. Žije a tvoří v Praze na Žižkově.

Město je soubor, který vidí Prahu jinak. Výrazné zvětšeniny jej ukazují z pozoruhodné perspektivy. Autor si záměrně vybírá periferní čtvrti, dává si za cíl soustředit se na fotografii jako takovou a neskouzávat k pouhé dokumentaci. Promyšleně pracuje s formátem, s kontrastem, se zrnem. Výsledkem jsou nevšední snímky známých míst, které nechávají promluvit člověkem utvářený prostor.

DANIEL KAIFER

Od roku 2000 žije a tvoří na Šumavě, na Horské Kvildě. Zabývá se převážně černobílou reportážní a dokumentární fotografií. Ústředním tématem jeho tvorby je člověk a jeho vztah k sobě samému. Je členem Asociace profesionálních fotografů ČR.

Pozdrav z Innergefeldu: Kaiferův soubor fotografií nás vtahuje mezi obyčejné lidi, které ale při běžné turistické návštěvě Šumavy asi jen sotva kdy potkáme. Trochu tajemné jméno Innergefeld v překladu znamená vnitřní pláně a je to zároveň německý název obce ležící uprostřed Šumavy. Český název obce autor záměrně neuvádí a dává divákovi možnost poodhalit roušku tajemství. Možností je více, někdo si český název vyhledá na internetu, někdo se třeba za Innergefeldem vydá přímo na Šumavu a třeba při hledání potká řadu zajímavých lidí, tak jako autor, který nás skrze fotografický soubor pozdravuje.

JAN PAVEL HILLE + KAMFO

Jan Pavel Hille (1861 – 1943), historikograf, kaplan a farář působící v Kadově, poté jako děkan v Kasejovicích a do roku 1924 jako biskupský vikář a děkan v Blatné. V roce 1889 si zakoupil deskový fotoaparát a stal se vášnivým fotografem. Zejména v devadesátých letech 19. století a v prvním desetiletí 20. století pořizoval snímky z Blatné i okolních vesnic. Do dnešních dob se tak uchoval archiv velmi cenných fotografií, které dokumentují tehdejší dobu. Členové fotoklubu Kamfo v roce 2007 k vybraným snímkům vyhledali stejná místa, odkud tehdy Hille pořizoval své snímky a nafotografovali situaci znovu. O více než sto let později od vzniku Hilleho fotografií tak můžeme sledovat proměny Blatenska.

ALISA SHUTOVA

Ráda žiju. Studuji druhý ročník ITF (Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské Univerzity v Opavě). Současně pracuji v Jedličkově ústavu jako osobní asistentka.

Uprostřed řeky

S lidmi, kterým pomáhám, jsem ve velmi těsném kontaktu. Nedokážu popsat ten soubor, dala jsem mu název „Uprostřed řeky“. Tyto dvě slova vyjadřují, co cítím a jak vidím svět „mých vozíčkářů“.

JAN DYNTERA

student ITF

Kon-tiki

Tyto obrázky jsou jakoby prázdné, bez člověka, ale on tam je cítit, stopy jeho činnosti, nikdy nevíte, jestli právě odešel, nebo je to už dlouho opuštěné místo. Baví mě taková dvojakost pohledu, člověk, který tu je a přesto není, člověk, který utváří „kultivuje“ krajinu a kultivuje při tom snad i sebe... Tento soubor se skládá ze dvou částí, někdy je dávám k sobě, někdy ne a ukazují je odděleně. Jsou to „Krajinky“ a „Místečka“. Vše ale jedno velké dobrodružství. Něco jako Kon-tiki.

Jsou to ale jenom fotky. Speciální fotky. Moje fotky.

JAN DYNTERA + ALISA SHUTOVA

Home porn

MIDDLE OF HOMEWHERE je náš společný velký soubor, který dokumentuje, co se kolem nás a s námi děje, kdekoli se objevíme. „HOME PORN“ je malá ukázka z intimnější části tohoto souboru, kterou fotografujeme v našem bytě, v našem světě, naše obnažení duše.

MARKÉTA KUBAČÁKOVÁ

Věnuji se fotografii na pomezí dokumentu a konceptu, jsou pro mne důležitá témata vnitřních prožitků a osobních výpovědí. Zkoumáním identity a traumatických prožitků transexuála jsem se věnovala v souboru *Martin(a)* (2005), tématem vzpomínek a minulosti se zabývám v cyklu *Zavařeniny* (2007). Dokumentovala jsem i rozklad filmového depozitáře a jeho loutek ve Zlínských filmových ateliérech (*Bytosti z archivu*, 2007). Část mé tvorby směřuje i ke kritickému pohledu na současný stav přírody, a to soubory *Naturlich?* (2006), *On the road to...* (2007) a série plakátů *Cure the Air* (2007).

Absolventka Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně (Ateliér reklamní fotografie Fakulty multimediálních komunikací), studentka Vysoké školy umělecko-průmyslové (Teorie a dějiny designu a nových médií) a Masarykovy univerzity v Brně (Mediální studia a žurnalistika).

Zavařeniny se zamýšlejí nad ikonami našeho dětství. Hračky vměstnané do zavařovacích lahví působí utlačovaně zranitelně a směšně. Jak to ale bývá s našimi vzpomínkami? Neprostupná bariéra tlustého skla odděluje minulost od přítomnosti. Často se bojíme otevírat láhve s obsahem naleptaným koncentrovaným roztokem uvnitř nádoby. Hračky pro děti jsou objekty vyrostlé na technologii, designu a hodnotách doby. Mé dětství se odehrávalo na přelomu socialismu a kapitalismu, proto ta podivná směsice hraček „obyčejných“, ale krásných svou původností, a hraček stvořených pro konzum, bilancující na hranici kýče. Soubor *Zavařeniny* je jednak dokumentací postaviček a her dětského světa, a jednak je to promluva o strachu, který máme z izolace sebe samých i naší minulosti.

TOMÁŠ MORAVEC

Tvoří fotografické soubory a od roku 1999 pravidelně vystavuje.

Student 2. ročníku ITF v Opavě.

Výstavní projekt **Bagatela moment** vznikl během roku 2006/07. Jedná se o fotografie pořízené v různých koutech světa během mých cest. To, kde byly fotografie pořízené, však nehraje sebemenší roli a ani to ze snímků není znát. Důležitá je atmosféra, kterou sem se snažil zachytit. Atmosféra okamžiků a obrazů, které se kolem nás dějí denně, málokdy jim však přikládáme význam, nejsou důležité pro naše oči, proto jimi nezatažujeme ani mysl, jsou pro nás bezvýznamné. Vidím v těchto situacích, stínech, odrazech, světelných hrách něco víc. Je to pro mě prolínání různých světů, které vidím, když fotografuji. Když jdete po ulici je to lidskou rukou postavený svět, ale zkuste si k obrazu, který vidíte přimyslet tvary, postavy, stíny, světla, které tam ve skutečnosti jsou, jen se skládají z věcí ne na první pohled viditelných. Každá část souboru, každá fotografie je pro mne malou alegorií. Každý z těch momentů, má nějaký význam ať už ho vnímáme, nebo ne.

MICHAL KNAPP

Vzděláním přírodopyspec se značným zájmem o dokumentární fotografii. V poslední době zvrhávající se k „umělecké“ fotografii, často abstraktní.

Vystavený soubor **Skautský tábor** je součástí širšího projektu o životě a životním stylu mladých lidí. Vznikl v roce 2005 na táboře 21. oddílu skautek z Prahy 6. Tímto bych jim chtěl poděkovat, že mezi sebou snesly chlapa, ke všemu ještě vyzbrojeného cvakátkou. Díky.

JAROSLAVA ŠNAJBERKOVÁ

Vystudovala Střední průmyslovou školu grafickou v Praze, obor Užitá fotografie a Filmovou akademii múzických umění, katedra fotografie.

V tomto projektu jsem se pokusila najít cestu k porozumění mladým ženám. Název souboru **Vlci** v sobě zahrnuje divokost těchto zvířat a velkou schopnost samic pečovat o svá mláďata, obě tyto vlastnosti jsou pro tato zvířata typická. V určitém věku se tyto dvě protichůdné vlastnosti dostávají do konfliktu. Pro mě je to věk kolem 30 let, kdy se dívky mění v opravdu dospělé ženy a rozhodují se, zda-li si stále uchovají svoji „divokost“, anebo se jí vzdají a stanou se zodpovědnými matkami.





Druhý ročník Blatenského fotofestivalu je realizován v rámci vybraných akcí grantové politiky Jihočeského kraje

Texty sestavili Martina Horčíčková a Pavel Štěrba • Grafická úprava a zpracování Reklamní agentura eF • Tisk Typodesign • Náklad 600 ks, 2007

Fotografie na přední straně obálky Tomáš Moravec ze souboru Bagatela moment, na zadní straně obálky Tomáš Bican ze souboru Město

Pořadatelé fotofestivalu: Městské muzeum v Blatné, KAMFO Blatná, Městský úřad Blatná-oddělení kultury

Děkujeme všem sponzorům a partnerům: Jihočeský kraj, Město Blatná, Zámek Blatná, Milan Žíla MBM Blatná, Sklenářství Obermajer Lnáře